

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУВШИНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

 «УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ КСОШ №1
В.А.Захарян
Приказ №120 от «31»августа 2022

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Театр в школе»
(направление: художественное
возраст обучающихся: 7-11 лет;
Срок реализации 4 года(2022 – 2026 уч.год)

Педагог дополнительного образования
Ионова Н.Б

Пояснительная записка программы

Рабочая программа «Театр в школе» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса "Театр" для начальной школы. Программа "Театр в школе" составлена с опорой на программу И.А. Генераловой "Театр" и программу А.М. Ладыженской "Риторика", а так же современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии», программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее — Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.
9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816
10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Программа соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет раскрыть потенциальные возможности его скрытого таланта средствами театрального

К

ИСКУССТВА.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Ребёнок не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы «Театр в школе» заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы «Театр в школе»

закключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области театрального искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе театральной деятельности с учётом основных принципов дидактики. Освоение основ театрального искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, в том числе воспитание патриота своей страны.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность программы.

«Театр в школе» является предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театральные игры пользуются у детей любовью.

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Театр – позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с воспитанием воли, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Дети, занимающиеся в театральном кружке, помогают в проведении внеклассных мероприятий, в проведении праздников. Много времени уходит на работу по оформлению спектакля, на создание декораций и костюмов, музыкальное оформление, разучивание ролей. В программу входит обязательный просмотр (1 раза в месяц или 1 раза в 2 месяца) спектакля в онлайн- формате.

Цель и задачи программы.

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Воспитательные (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

Развивающие (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной

творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн—платформах, контентх, сайтах, и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 7-11 лет (1-4 класс)

Сроки реализации:

Программа кружка рассчитана на 4 года (134 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 кл. – 32 часа в год, 2 – 4 кл. – по 34 часа в год).

Формы и методы:

- Игры и упражнения из театральной педагогики
- Актёрские тренинги
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины
- Тематические беседы, экскурсии
- Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.
- Постановка спектаклей

Школа и театр имеют много общего. Педагог – режиссёр, ученики – зрители или актёры, а место у доски – сцена. Поэтому каждому приходится выходить на сцену, а сможет ли он себя показать, раскрыть. Вот в чём вопрос?

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале. Где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Урок театра отличается гибкостью, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы по курсу «Театр в школе» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой

условный раздражитель. Ребёнок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

На занятиях дети как бы включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т. д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, режут, клеят и т. д.

Литературные тексты можно дополнить, используя учебники по литературному чтению для 1 – 4 классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света») авторов Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Чтение и начальное литературное образование», но и курса «Театр» в начальной школе.

Основные разделы программы.

Роль театра в искусстве.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Просмотр профессионального спектакля.

Постановка мини-спектаклей.

Итоговое занятие.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Содержание программы

1 раздел. "Роль театра в культуре"

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства.

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссёр, актёр, художник, костюмер, реквизитор и другие.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве "этюды"-это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектакля; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учиться находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т. д.

Всё тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля, беседа после него.

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

Это самое увлекательное занятие - создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

1. Ожидаемый результат

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- Что такое театр; как он зародился.
- Жанровые особенности театрального искусства;
- Правила поведения в театре (в зрительном зале и на сцене).

Уметь:

- Концентрировать своё внимание;
- Направлять свою фантазию;
- Работать с художественным текстом, в группе, входить в роль;
- Давать характеристику героям;
- Владеть мимикой, жестами, голосом, телом.

А также избавиться от излишней стеснительности, суетливости и других отрицательных черт характера.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- Театральные профессии;
- Устройство сцены;
- Слова и понятия из театрального словаря.

Уметь:

- Рифмовать слова;
- Говорить, передвигаться по сцене, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Делать декорации, костюмы с помощью взрослых;
- Изготавливать маски из различного материала, куклы;
- Пользоваться гримом.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

- Театры своего города, виды театров;
- Историю костюмов, основы грима.

Уметь:

- Работать с художественным словом;
- Отбирать необходимый сценический материал;
- Наблюдать, воображать;
- Писать свои миниатюры.

К концу 4 года обучения дети должны знать:

- Историю народного театра в России, историю возникновения скоморошничества;
- Историю народного костюма;
- Историю грима;
- Знать и применять в речи театральные термины;
- Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Уметь:

- Выразительно читать поэтический и прозаический текст;
- Ставить мимические миниатюры.

Для подведения итогов используются следующие формы:

- театральные постановки
- открытые занятия
- устный опрос
- беседы с родителями

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Характеристика деятельности обучающихся.	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре.	Знакомство с театром. отличие от других видов искусств. Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизация сказок «Теремок», «Колобок».	2
2	Театрально-исполнительская деятельность.	На занятиях выполняются упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения, в основе которых абстрактные образы(огонь, снег). Знакомятся с терминологией(мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм. Импровизируют сказки " Теремок", "Колобок".	10
3	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение сказок-миниатюр. Выбор и разучивание ролей. Обсуждение декораций и костюмов.	11
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Просмотр спектакля в онлайн- формате, обсуждения, зарисовки.	2
5	Работа над серией мини-спектакля.	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнаёт о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека.	7
6	Итоговое занятие.	Подведение итогов.	1
	Итого:		33

2-ой год обучения

№ п/п	Раздел программы	Характеристика деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре	Повторить понятие "театр". История возникновения театра. Театр "Петрушки". Просмотр презентации "История театра"	2
2	Театрально-исполнительская деятельность.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры "Маски", " Иностранец", "Прикосновение". Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	8
3	Занятия сценическим искусством.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции ("Немое кино", "Мультишки-анимашки".	10
4	Работа над серией мини-спектаклями.	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнаёт о мизансценах.	11

		Пробует себя в роли другого человека. Осознаёт себя в новой социальной роли.	
5	Просмотр профессионального спектакля	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля.	2
6	Итоговое занятие.		1
	Итого:		34

3-ий год обучения

№ п/п	Раздел программы.	Характеристика деятельности обучающего.	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре.	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.	1
2	Занятия сценическим искусством.	На практических занятиях рассматриваются приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	10
3	Театрально-исполнительская деятельность.	Работа над образом: я-предмет, я-стихия, я-животное, я-фантастическое животное, внешняя характеристика.	8
4	Работа и показ театрализованного представления.	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознаёт себя в новой социальной роли.	15
	Итого:		34

4-ый год обучения

№ п/п	Раздел программы	Характеристика деятельности обучающихся.	Кол-во часов
1	Роль театра в культуре.	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, с театральными жанрами.	2
2	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения для хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.	11
3	Занятия сценическим искусством.	Участники знакомятся с позами актёра в пантомиме, как основное выразительное средство. "Куклы марионетки", "Надувные куклы", "Механические куклы". Жест, маска в пантомимном действии.	6
4	Работа и показ мини-спектаклей.	Участвуют в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учиться размещаться в пространстве сцены. Узнаёт о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознаёт себя в новой социальной роли.	15
	Итого:		34

Календарно - тематическое планирование курса "Театр в школе"

1 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие	1	Словесные , практические	Этическая беседа Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»	
2	Здравствуй театр!	1	Словесные , наглядные . Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос — игра «Твой любимый театр»	
3	Театральная игра	1	Словесные , практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания. Игра " Одно и то же по-разному", "Построить салон автобуса", "Зёрнышко",2"Ай да я!", 3"Эстафета"	
4-5	Репетиция сказки "Теремок"	2	Словесные , практические Групповое занятие	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. игра на развитие слухового внимания" Слушаем тишину", творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Театральная игра "Одно и тоже по-разному". Объяснение, упражнение, игра, репетиция. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки "Теремок". Работа с диалогами.	Распечатка сказки по экз. на 2 человека.
6	В мире	1	Словесные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения	Инте

	пословиц.		, наглядные , практические. Групповое занятие.	на дыхание. Разучиваем пословицы. Развиваем фантазию, воображение. Игры: "В правду и понарошку", "Волшебная палочка". Показ презентации "Пословицы в картинках". Игра-миниатюра "Объяснялки"	рнет-ресурсы. Презентация: "Пословицы и поговорки в картинках"
7	Виды театрального искусства	1	Словесные , наглядные . Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Беседа-диалог "Какие виды театрального искусства вы знаете?" Презентация "Виды театрального искусства".	Интернет-ресурсы. Презентация "Виды театрального искусства"
8	Правила поведения в театре.	1	Словесные , практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа "Правила поведения в театре". Игра "Мы в театре". Пофантазируем "Расскажи о своём театре".	Практическая работа.
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные , практические, наглядные . Групповая , в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Игры на развитие дикции "Мы в лесу", "Паровоз", "Гуси-гуси", "Швейная машинка". Знакомимся с пальчиковыми куклами. Закрепляем диалоговое общение. Отрабатываем выразительность речи. Учимся навыку слушать. Учимся строить диалог. Упражнения на умение строить диалог: "Просьба", "Вопрос-ответ", "Разговор по телефону". Игры на внимание: "Передай хлопок", "Оркестр", "Что я рисую". Совместная деятельность ребёнка и педагога в ходе изготовления кукол. Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Мини-спектакль пальчиковыми куклами. Работа над выразительностью диалогов.	Практическая работа.
12	Театральная азбука	1	Словесные , практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание: "Мыльные пузыри", "Дровосек", "Вьюга", "Ворона". Разговор	

			кие. Групповая , в парах.	скажками в парах. Произношение скажков с разной громкостью и темпом. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Игры на развитие воображения и фантазии: "Метродотель", "Ассоциации", "Что изменилось?", "Сочиняем сказку", "Скульптор и глина".	
13	Театральная игра "Сказка, сказка приходи"	1	Словесная, практическая. Групповая.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со сказкой Маршака "Сказка про глупого мышонка". Распределение ролей. Игры и упражнения: "В зоопарке", "Красим забор", "Я король", "Оживление предмета". Чтение по ролям. Отработка выразительности произносимых диалогов.	
14 - 16	Инсценирование мульт-сказок по книге "Лучшие мультики малышам"	3	Словесные, практические. групповая работа, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со скажками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность. Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнёром. Игры и упражнения на актёрское мастерство: "След в след", "Превращение комнаты", "Зеркало". Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мульт-героя, характерных черт. Мульт-сказка на площадке.	Распечатка мульт-сказки 1 экз. на 2 века.
17	Театральная игра.	1	Словесные, практические. Групповая работа, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание "Договариваемся глазами", "Спецназ", "Шпион", "Слушаем, что происходит в коридоре". Пантомима и мимика. "Разговор через стекло". "Что мы делаем не скажем".	
18	Основы театральной культуры.	1	Словесные. Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена. Игра-опрос "Назови создателей спектакля", "Какие театральные термины существуют?" Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах.	
19 - 21	Инсценирование народных сказок о животных.	3	Словесные, наглядные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика. Упражнения по сценической речи.	Материал для изготовления

	Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.		кие. Групповая, индивидуальная.	Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями. Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	ния пальчиковых кукол.
22	Чтение в лицах стихов А Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского.	1	Словесные, практические. Групповая, индивидуальная работа.	Артикуляционная гимнастика, Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читка по ролям. Читка стихотворения в образе: больного, счастливого, злого, жалующего человека. Конкурс на лучшего чтеца.	
23	Театральная игра.	1	Словесные, практические. Групповая работа и в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра "Ассоциация". Игра "Что это?" Упражнение на работу с воображаемыми предметами. Упражнение игра: "Гладим бельё", "Принеси стакан воды", "Включи кран". Разучиваем игры-пантомимы.	Флешкарта с музыкой.
24 - 26	Просмотр театрального представления театра кукол. кукол	3	Словесные. Групповая.	Беседа, побуждающая к обсуждению спектакля.	
27 - 28	Культура и техника речи.	2	Словесные, практические. Групповая работа, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание "Воздушный шарик", "Насос", "Свеча". Упражнения на дикцию. Отработка звуков "ж-ш", "з-с", "д-т", "п-б". Упражнения "Пулемёт-пистолет", "Пчела и змея", работа над выразительностью речи. Упражнения "Кто больше", "Скажи как иностранец", "Логическая пауза". Выделяем главные слова. Упражнения на силу звука, логические паузы. Чтение сказки "Пых" по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами.	Распечатка сказки.
29	Ритмопластика.	1	словесные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Что такое ритмопластика? Упражнения на пластику: "Малыш", "Игра на пианино" (с музыкальным сопровождением), "Оркестр" (С музыкальным сопровождением). Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка	Флешкарта с музыкой.

				пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, льва. Балет животных(С музыкальным сопровождением)	
30 - 32	Инсценирование отрывка сказки К.И. Чуковского " Доктор Айболит"	3	Словесные , практические. Групповые, индивидуальные.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера, пластики. Репетиция, подбор костюмов, реквизита.	
33	Заключительное занятие.	1	Словесные , практические. Групповая .	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и на дикцию. "Капустник" - показ любимых инсценировок.	
	Итого:	33			

Календарно-тематическое планирование курса "Театр в школе" 2 класс.

№	Тема	Количество часов	Формы и методы работы.	Основное содержание. Вид деятельности	примечание
1	Вводное занятие	1	Словесные практические. Групповая		
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные , практические Групповое	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Сочиняем сказку "Волшебный лес"	Понятие "рифма". Карточки с репликами.
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные , наглядные. Групповая.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторить понятие "Театр".. История возникновения театра. Театр "Петрушки". Просмотр презентаций "История театра".	Презентация "История театра"
4-5	Репетиция сказки "Теремок"	2	Словесные практические. Групповая ,	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения " На что похоже", "Я ваза", "Кукла марионетка", "Пластилиновая кукла", "Ледяная кукла", "Разговор предметов".	Распечатка сказки и 1

			индивидуальная.	Читка сказки, распределение ролей. читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой, выразительностью произносимых диалогов. Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей.	экз. на 2 чело века.
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические. Мелко-групповая и работа в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: "Слушаем тишину", "Бусы из слов", "Угадай, что я ем?", "Где я был не скажу, но покажу". Инсценирование пословиц.	Карточки с пословицами.
7	Виды театрального искусства.	1	Словесные, наглядные. Групповая.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чём отличие и в чём сходства драматического искусства и искусства оперы и балета. Блиц-опрос "Были ли вы в театре оперы и балета?" "Какой вид искусства вам больше по душе?" Исполняем стихотворение "Зайку бросила хозяйка" в жанре оперы и балета. Презентация "Виды театрального искусства".	Презентация "Виды театрального искусства".
8	Правила поведения в театре.	1	Словесные, наглядные. Групповая.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Станиславский: "Театр начинается с вешалки". Этическая беседа "Дрескод для театра". Электронная презентация "Правила поведения в театре".	Практическое занятие.
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини спектакль с пальчиковыми куклами. Игры и упражнения "Как живёшь?", "Заводная кукла", "Сплетня (игра со скороговорками). Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалога. Работа над выразительностью диалогов.	Материал для изготовления пальчиковых кукол.
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Упражнения на внимание. "Слушаем тишину", "Спецназ", "Угадай-ка, кто это?", "Фотографы". Диалог скороговорками. Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...	Карточки с диалогом и интонацией.
13	Театральная игра "Маска"	1	Словесные, наглядные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся с историей	Презентация

			Групповая	возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок.Этюд-приветствие с использованием масок. Этюд "Здравствуй, маска". Демонстрация презентации "Маски".	"Маски"
14 - 16	Инсценирование сказки "Лубяная избушка"	3	Словесные, практические. Групповая, в парах, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом. распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев. Распределение ролей. работа над дикцией, выразительностью речи, пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Показ инсценировки.	
17 - 18	Театральная игра.	2	Словесные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра "Зачем?", "Фотография на память", "Назови рифму", "Свет мой зеркальце скажи", "Путешественники", "Театральные режиссёры". Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт.	Карточки со словами. к которым нужно подобрать рифму.
19	Основы театральной культуры.	1	Словесные, наглядные. Групповая работа, поисковые методы.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание и дикцию. Театр-искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссёр и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения. Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.	Флешкарта с муз. произведениями.
20 - 22	Импровизация - высший пилотаж.	3	Словесные, практические. Групповая, работа в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: "Рисунок пальцами", "Оживи предмет", "Действие с воображаемым предметом". Игра со стульями. "Басни- диалоги". Крылов И.А, "Волк и ягненок", " Стрекоза и муравей", "Квартет", " Слоны и мушкетеры". Разыгрывание диалогов на сцене.	Распечатка басен.
23	Чтение в лицах стихов А.Барто,	1	Словесные, практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала. Конкурс на лучшего чтеца.	Карточки с задан

	И. Токмаков и Э. Успенского.		Групповая, работа в парах, индивидуальная.	Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие) Игра "Смехопанорама".	иями
24 - 26	Театральная игра.	3	Словесные, наглядные, практические. Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание и дикцию. Пантомима- что такое? Игры-пантомимы. Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: "За стеклом", "Король"-вариант народной игры, "День рождения", "Угадай, кто я?", "Угадай моё настроение", "Собери по частям", "Крокодил"	
27 - 28	Культура и техника речи.	2	Словесные, практические. Групповые в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. "Сплетни", "Чистоговорка в образе", "Егорка", "Резиновая Зина" в движении. Чтение стихов: "Зайку бросила хозяйка", "Идёт бычок качается" от имени героя, от автора, от сочувствующего.	
29 - 31	Просмотр спектакля в электронном виде.	3	Словесные. Групповая работа, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля, его обсуждение.	
32 - 33	Мимика и жест.	2	Словесные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом. "Пилим дрова", "Скульптора буквы", "Угадай, куда я тебя пригласил?", "Моё настроение", "Угадай, что я ел", "Угадай, что я получил в подарок", "Угадай, кто я?"	
34		1	Словесные, Практические. Групповая.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. "Капусник" - показ любимых инсценировок.	
		34			

Календарно-тематическое планирование курса "Театр в школе" 3 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. 3 Задачи на новый учебный год. Сплочение класса.	

				Сочиняем общий рассказ "Что со мной случилось летом"	
2	Здравствуй театр!	1	Словесные , наглядные . Групповая .	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Повторить понятие "театр". Путешествие в мир закулисья. Просмотр презентации "Мир закулисья". Кто такой монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера	Презентация "Мир закулисья"
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные , наглядные . Групповая .	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Знакомство с различными видами театров. Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным, цирковым театрами. Учащиеся делятся своим жизненным опытом.	Презентация.
4-5	Инсценировка отрывка сказки "Бременские музыканты".	2	Словесные , практические. Групповая . индивидуальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на внимание и снятие зажимов: "Штангист", "Камень-песок", "Пьеро-Буратино". Чтение отрывка из сказки "Бременские музыканты". Распределение ролей по рекомендации учащихся с объяснением. Читка по ролям. Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ.	Флеш карта с музыкой. Реквизит, материал для изготовления реквизита.
6	В мире пословиц.	1	Словесные , практические. Групповая , работа в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на снятие зажимов: "Сон", "Дерево растёт-срубили". Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц. Коллективное обсуждение. Игровая миниатюра с пословицами "Объяснялки". Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игра "Объяснялки".	Карточки с пословицами и для инсценировки и игре "Объяснялки"
7	Виды театрального искусства	1	Словесные , наглядные , практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнение на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения. Беседа-диалог. В чём отличие и сходство драматического искусства от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства. Презентация "Виды театрального искусства".	Видео фрагменты драматического театра, оперетты и театра эстрадных миниатюр.
8	Правила	1	Словесные	Артикуляционная гимнастика,	

	поведения в театре.		, практические. Групповая.	упражнение на дыхание. Повторим правила поведения в театре на примере стихотворения А. Барто "Театр". Обсуждение. Театр-экспромт по стихотворению А. Барто "Театр".	
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, практические. Групповая.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на внимание: "Шпион", "Зеркало", "Арифмометр". Проговорить скороговорки: шёпотом, во весь голос, как пулемёт, большое горло, пропеть. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для мини-спектакля. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Составление диалогов. Подбор музыки. Показ мини-спектакля.	Флеш карта с музыкальным оформлением. материал для изготовления кукол.
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Мимика, жест, пантомима в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий: "Угадай, что я делаю", "Кругосветное путешествие". Упражнения на память физических действий: "Несу арбуз", "Режу арбуз", "Уборка".	
13	Театральная игра "Маски".	1	Словесные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию. Рассказ о том, что актёр исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения "Обезьянки", "Внимательные звери", "Фабрика звёзд".	Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, весёлый, спокойный, тревожный). Тесты для импровизации.
14-16	Инсценирование сказки "Три поросёнка"	3	Словесные, наглядные, практические. Групповая,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: "Три богатыря", "Опять двойка", "Боярыня Морозова", "Трус, Балбес и Бывалый". Знакомство с текстом	Карточки с диалогами. Флеш карта с музыкальным сопровождением.

			индивидуальная, в парах.	оригинала. Сочиняем сказку на основе оригинала. Распределение ролей. Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. Работа над дикцией, выразительностью. Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения. Работа над пластикой роли. Работа с диалогом. Репетиция.	Реквизит.
1 7	Театральная игра.	1	Словесные, практические. Групповая работа, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Этюды: "Органичное молчание"-оправдать своё молчание на площадке, действием. "У телефонной будки", "Ссора в магазине", "Ты на том, а я на другом берегу", "Тише мама спит". Экспром диалоги: " Не выученный урок", "Уговори меня".	
1 8	Основы театральной культуры.	1	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Беседа-диалог. Театр-искусство коллективное, спектакль- результат творческого труда многих людей различных профессий. О важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля. Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.	Презентация.
1 9- 2 1	Инсценирование народных сказок о животных. "Зимовье зверей"	3	словесные, наглядные, практические. Фронтальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Выбор сказки. Знакомство с текстом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала. Распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр "Зоопарк" "Зеркало", цикл упражнений: устал, болен и т. д. Работа над выразительностью текста сказки. Подбор и	Карточки с диалогами. Материал для изготовления реквизита. Флеш карта для музыкального сопровождения.

				изготовления реквизита и элементов декораций. Подбор музыки, репетиции. Показ.	
2 2	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	Словесные , практические. Индивидуальная работа и в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха. Логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца.	
2 3	Театральная игра.	1	Словесные , наглядные , практические. Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнёром и механизм переключения с одного объекта на другой. Тренинг механизмов переключения. Упражнения на переключение внимания: "Передай хлопок", "Песня". Игра "Пишущая машинка" "Два шрифта", "Координация движений с помощью песни". "Плакат"	Свисток.
2 4- 2 7	Постановка сказки "Муха-Цокотуха"	4	Словесные , наглядные , практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на внимание. Знакомство с содержанием сказки. Распределение ролей. Диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции. Подбор элементов костюмов, реквизита.	
2 8- 2 9	Просмотр спектакля.	2	Наглядный, словесный .	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Просмотр спектакля в электронном виде. Обсуждение спектакля.	
3 0	Ритмопластика	1	Наглядные, практические. Групповая , в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Создание образов с помощью жестов и мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образа животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике.	
3 1- 3 3	Инсценирование сказки К. Чуковского "Доктор Айболит"	3	Словесные и наглядные , практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание, дыхание, и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ. Работа над пластикой героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста.	Флеш карта с музыкой. Реквизит, элементы костюмов.

				Репетиции. Подбор костюмов. Подбор музыки, реквизита.	
3 4	заключительное занятие.	1	Словесные методы. Фронтальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. "Капустник"-показ любимых инсценировок.	
	Итого:	34			

Календарно-тематическое планирование курса "Театр в школе" 4 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая. Мелкогрупповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание, дикцию. Учащиеся знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр. композитор, художник декораций и костюмов. Игра "Ты сегодня режиссёр-поставь этюд", "Ты сегодня художник- создай афишу к спектаклю "Колобок".	Гуашь, бумага для создания афиш.
2	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая. Мелкогрупповая. в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание, дикцию. Учащиеся знакомятся с создателями спектакля: композитор, звукорежиссёр, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены. Игры: "Ты сегодня звукорежиссёр-подбери музыку к спектаклю "Бременские музыканты", "Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке "3 медведя"	Флеш карта с музыкой. Материал для создания реквизита.
3-4	Театральные жанры.	2	Словесная, практическая.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров(драма, опера, оперетта, балет, мюзикл, трагедия...) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: "Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа" в жанре мюзикла. "Шла Саша по шоссе и сосала сушку" в жанре балета. "Резиновую Зину купили в	Флеш карта с музыкой. Презентация "Жанры театрального искусства".

				магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины, испачкалась в грязи" в жанре мюзикла.	
5	Язык жестов.	1	Словесная, наглядная, практическая. Работа в парах и индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актёрской деятельности "язык жестов". Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры: "Покажи ход очень спешащего человека, человека у которого жмут ботинки, человека, переходящего по узкому мостику, солдата, балерины. Покажи, что чувствуешь(через жесты и мимику) когда ты потерялся, повредил себе ногу. когда на улице холодно, когда у тебя болит живот, когда светит солнце, навстречу бежит большой пёс. Разговор с другом через стекло.	
6-9	Дикция.	4	Словесная, наглядная, практическая. Групповая, мелкогрупповая. работа в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Упражнения на внимание. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок. Проговаривание их всей группой, по подгруппам. парами, по одному. Игры "Как воет ветер" Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст чётко, громко. Читаем басни "Зеркало и обезьяна", "Ворона и лисица" читаем выразительно.	Распечатка текстов в расчёте 1 экз. на 2 человека.
10-11	Интонация.	2	Словесная, наглядная, практическая. Мелкогрупповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. на внимание, на развитие интонации (скороговорки, чистогоговорки), рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки с различной интонацией: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра "Давай поговорим", разговор чистогоговорками в парах с различными интонациями. Этюды "День рождения", "У врача"-разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в	Распечатка карточек с этюдами. Распечатки текстов басен.

				предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев.	
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	Словесная, наглядная, практическая.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, на внимание. Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпо-ритм. Повторим, что такое "рифма". Закрепляем навык составления рифмы. Упражнение: Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом, силой звука". Произнесение скороговорок : как из пулемёта, в замедленной съёмке, в состоянии тревоги. Составить рифму к заданным словам.	Карточки со словами к составлению рифмы.
13	Искусство декламации.	1	Словесная, наглядная, практическая.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Что такое декламация? Законы декламации. Упражнения на повышения и понижения голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений "Доскажи словечко". Упражнения над темпом и ритмом речи.	Карточки для упражнения на повышение и понижение голоса. Карточки для работы над темпом и ритмом речи.
14	Скороговорки.	1	Словесная, наглядная, практическая. индивидуальная работа, работа в парах и группах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание и внимание. Закрепление навыков по работе со скороговорками и чистоговорками. Конкурс-соревнование "Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок.", "Кто не разу не ошибётся", "Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку", "Кто нашёл новую скороговорку?"	
15	Импровизация.	1	Словесная, наглядная, практическая.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Что такое импровизация? Игра "Ассоциация", "Зачем?". Этюды: "В столовой", по картине "Опять двойка", "Прибыл на побывку". "Пятёрка".	Репродукции "Опять двойка", "Прибыл на побывку", "Пятёрка".
16-18	Инсценирование басни И. Крылова	3	Словесные, наглядные,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Что такое импровизация? Распределение	Реквизит, элементы костюма.

	"Зеркало и обезьяна"		практические. Групповая индивидуальная.	ролей. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо- ритмом речи. Подбор реквизита и элементов костюма.	
19-21	Работа над спектаклем по басне Крылова " Ворона и лисица"	3	Словесные , наглядные , практические. Групповая , индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Знакомство с текстом. Читка по ролям. Распределение ролей. Работа над дикцией, выразительностью героев, пластикой. Отработка характерных черт героев. Работа над темпоритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	
22	Основы театральной культуры.	1	Словесные , наглядные , практические. поисковые методы. Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Театр- искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Художник-оформитель, звукооператор. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю "Муха-Цокотуха".	Флеш карта с музыкальными произведениями. Материалы для изготовления программки к спектаклю.
23-24	Просмотр кукольного спектакля в электронном виде.	1	Словесные , наглядные , практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание. Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение спектакля.	
25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	Словесная , наглядная, практическая. Индивидуальная работа, работа в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Выбор литературного материала. Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца.	
26	Театральная игра.	1	Наглядные, словесные , практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Развиваем пантомимические навыки. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к	

			Групповые, индивидуальные.	сценическому искусству. Игры-пантомимы: "У меня болит зуб", "Я ем мороженое". Пантомима по песенке "Два весёлых гуся". Игра пантомима "Был у зайца огород" (Степанов).	
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского "Телефон".	4	Словесные, наглядные, практические. Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей. Чтение по ролям. Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма. Репетиции.	материал для изготовления реквизита.
31-33	Экспромт сказки: "Теремок", "Красная ягода", "Снеговик", "Котёнок".	3	Словесные, наглядные, практические. Групповая, работа в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнение на постановку дыхания (стоя). Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не удалось.	Карточки с текстом для каждой сказки. Флеш карта с музыкой. Реквизит.
34	Заключительное занятие.	1	Словесный, наглядный, практический. Групповая.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. "Капустник".	Реквизит, флеш карта с музыкой.
	Итого:	34			

Средства, необходимые для реализации программы.

1. Учебный кабинет и актовый зал со сценой.
2. Магнитофон.
3. Ноутбук.
4. Ширма
5. Материальная база для создания костюмов и декораций.
6. Перчаточные куклы, мягкие игрушки, маски.

Литература

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Гин А. «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы» - М.: Вита- ПРЕСС, 2012.
4. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
5. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
6. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.

7. Ладыжинская А. М. «Риторика».
8. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
9. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
10. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
11. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
12. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».
13. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
16. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.

Приложение

1. Упражнения к теме «Учимся говорить красиво». (упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата)

❖ Дыхание

Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и лёгкость голоса. Начнём с осанки:

- правильная осанка;
- бесшумный вдох носом;
- ровный, без толчков выдох.

❖ Самомассаж

- Поглаживаются лицо, шея, грудная клетка кончиками пальцев обеих рук. Одновременно с поглаживанием лба и лица произносить «ми-ми-ми...», постукивание верхней губы со звуком «в», нижней – «ф», груди – «ж-ж-ж».

- Кончиками пальцев поглаживать лоб от середины к ушам,
- От середины подбородка к ушам,
- Кончиками пальцев поглаживать лицо под глазами от носа к ушам,
- Обеими руками поглаживать затылок, от затылка к подмышечным впадинам;
- Поочередно каждой рукой поглаживать шею спереди от подбородка к груди;
- Легко и быстро постукивать кончиками пальцев лобные пазухи, двигаясь от середины лба к ушам, произнося слитно сочетание «ми-ми»;
- Так же полость под глазами, произнося слитно сочетание «ку-ку- ку», «ни-ни-ни»;
- Так же постукивать ладонями грудную клетку, произнося сочетание «ж-ж-ж», «м-м-м».

❖ Гимнастика для губ

- «Пятачок». Губы вытягиваются вперёд, принимая формы пяточка.
- Покусывание губ.
- Натягивание губ.
- «Свечи». Представим, что наши 10 пальцев – свечи и мы должны их задуть.
- «Лошадка». Всем языком как бы прилипаем к нёбу. При отлипании языка раздаётся щелчок, изображающий скачущую лошадку.
- «Колокольчик». Язык бьётся о края губ как язычок колокольчика.
- «Уколы». Острым кончиком языка коснуться левой щеки, а затем правой.
- «Часики». Язык двигается по часовой стрелке и против часовой стрелки.
- Жуём язык. Как будто во рту находится жвачка.
- Покусывание языка.

- «Лопата».

❖ Тренинг гласных звуков.

- С мячом. Мяч передаётся с одновременным произнесением гласных или ударяется о пол.

❖ Тренинг согласных звуков.

- «б-п» - хлопки в ладоши.

- «д-т» - попеременное постукивание кулаком по ладони.

- «г-к» - шелчки и т. д.

❖ Скороговорки

2. Тренинг речевого аппарата.

- Испорченный телефон. Ведущий шепчет на ухо какое-то слово, рядом сидящему, а тот передаёт следующему, до последнего.

- Рифма. Назвать слово в рифму.

- Интонация. Произнести фразу с разной интонацией.

- Пантомима.

- Писатель. Сочинить сказку, историю.

- Стихи. Сочинить стихи из предложенных слов.

